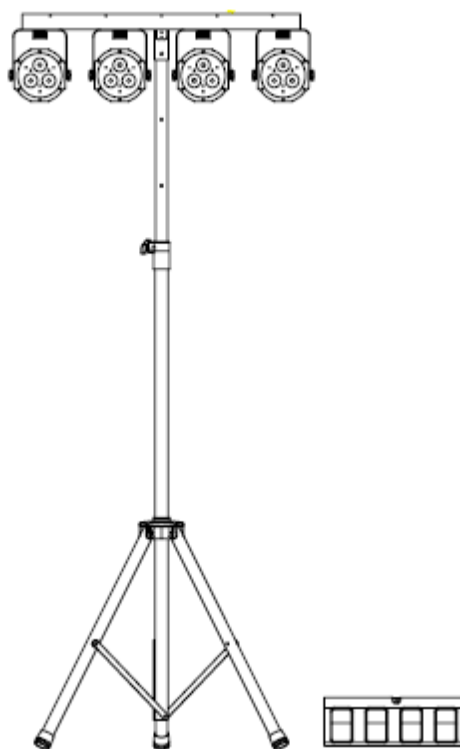




MEGA TRI38 SYSTEM



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	3
INSTRUKCJE OGÓLNE	3
CECHY	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	3
USTAWIENIA	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA	5
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	7
STEROWNIK NOŻNY	8
DZIAŁANIE ADJ-RC4	8
TRYB 6 KANAŁOWY	8
TRYB 12 KANAŁOWY	9
TRYB 15 KANAŁOWY	10
TABELA MAKR KOLORÓW	12
WYMIANA BEZPIECZNIKA	12
USUWANIE USTEREK	13
CZYSZCZENIE	13
SPECYFIKACJA	14
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	15
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	15

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za MEGA TRI38 SYSTEM firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz MEGA TRI38 SYSTEM został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: MEGA TRI38 SYSTEM produkcji American DJ® jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. MEGA TRI38 SYSTEM to ekscytujący system Par Led typu "all-in-one" sterowany DMX. Cały system oświetlenia obejmuje cztery lampy LED mieszających kolory RGB. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone) lub w konfiguracji Maaster/Slave. System ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb programów zainstalowanych (Built-In Program) tryb RGB dimer oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- Wiele Kolorów
- Sześć trybów pracy
- 12 Programów Zainstalowanych
- 35 Wbudowanych Makr Kolorów
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- bezprzewodowy kontroler nożny zasilany baterią
- 3 tryby DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 15 Kanałowy
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem ADJ RC4 (Nie dołączony do urządzenia)

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. NIE PRÓBUJ USUNĄĆ LUB WYŁAMAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z WTYCZKI. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 13.

Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).

- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:

A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.

B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.

C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.

D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

ZASILANIE: MEGA TRI38 SYSTEM produkcji American DJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.



Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: MEGA TRI38 SYSTEM może być sterowany poprzez protokół DMX-512. MEGA TRI38 SYSTEM posiada 3 tryby DMX, które opisano na stronie 7. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu MEGA TRI38 System. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

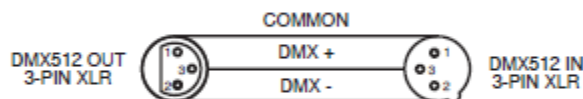
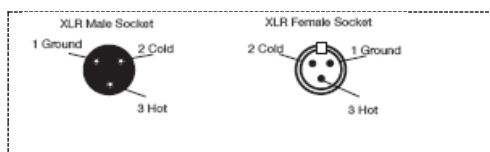


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR

Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Termination reduces signal errors and avoids signal transmission problems and interference. It is always advisable to connect a DMX terminal, (Resistance 120 Ohm 1/4 W) between PIN 2 (DMX-) and PIN 3 (DMX+) of the last fixture.

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED: Aby ustawić wyświetlacz w tryb zawsze włączony (ON), należy wcisnąć równocześnie przyciski MODE i UP. Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 20 sekundach, należy wcisnąć równocześnie przyciski MODE i DOWN.

Tryby Pracy:

MEGA TRI38 SYSTEM posiada sześć trybów pracy:

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

- Tryb Dimera RGB - Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Zainstalowane Programy – Można wybierać z 12 zainstalowanych programów.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 35 programów.
- Auto Mode - uruchamia programy automatyczne.
- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak ADJ Show Designer™.

TRYB ŚCIEMNIACZA RGB:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:
2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
5. Po dokonaniu ustawień kolorów RGB możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
6. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Programów Zainstalowanych:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "Pr.XX". „XX” oznacza liczbę w przedziale 1-12. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po 12 programach. Po wybraniużądanego koloru wciskamy przycisk SET UP.
2. Wciśnięcie go spowoduje wyświetlenie się „SP.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.99" (największa). Po wybraniużądaney prędkości pracy można wcisnąć przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu Flash (Strobowania).
3. Po wciśnięciu SET UP wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Statycznego Koloru:

W tym trybie pracy MEGA TRI38 SYSTEM można wybrać jeden z 35 wgranych kolorów, który będzie statyczny.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "Pr.XX". "XX" oznacza numer wyświetlanego programu.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN wybieramy Program 1 (Pr.01).
3. Po naciśnięciu przycisku SET UP na wyświetlaczu pojawi się "CL.XX", jest to tryb Koloru Statycznego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaný kolor.

Tryb Auto:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „AUTO”.
2. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.99" (największa). Po wybraniużądaney prędkości pracy można wcisnąć przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu Flash (Strobowania).
3. Po wciśnięciu SET UP wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie MEGA TRI38 SYSTEM reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „SU.XX”. „XX” oznacza aktualnie wyświetlany tryb reakcji na dźwięk (0-31). Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. „SU.01” oznacza najniższą czułość a „SU.31” najwyższą.
2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. MEGA TRI38 SYSTEM posiada 3 tryby DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 15 Kanałowy. Na stronach 8-11 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.
2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się „d-P.X”. „X” oznacza bieżąco wyświetlany kanał DMX. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy pożądany kanał DMX. Opis Trybów DMX znajduje się na następnej stronie.
3. Po wybraniu pożądanego trybu DMX należy wcisnąć przycisk SETUP co pozwoli ustawić adres DMX. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy adres DMX.

Tryby DMX:

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „d-P.X”. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się „d-P.1”. Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 12 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „d-P.X”. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się „d-P.2”. Oznacza to Tryb 12 Kanałowy DMX.

Dla trybu 15 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „d-P.X”. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się „d-P.3”. Oznacza to Tryb 15 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 8-11.

5. Po wybraniu trybu DMX i ustawieniu adresu podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

ADJ RC4 (Pilot Zdalnego Sterowania) Wł/Wył:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączania ADJ LED RC4 (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC4. Patrz strona 8 – obsługa i funkcje RC4.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy dowolny przycisk ADJ RC4. Można teraz sterować urządzeniem poprzez pilota.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako „Master”.

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).

2. Ustawiamy system „Master” na żądany tryb działania.

3. W systemie pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „Slav”. Po pojawieniu się komunikatu „Slave” podłączamy urządzenie „Slave” do urządzenia „Master”. Systemy „Slave” zaczną być kontrolowane przez jednostkę „Master”.

STEROWNIK NOŻNY

Bezprzewodowy sterownik nożny posiada 4 różne funkcje. W celu uruchomienia sterownika należy nacisnąć dowolny pedał. Bezprzewodowy sterownik nożny pozwala sterować systemem z odległości do 10 metrów.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego pedału spowoduje wygaszenie urządzenia.

SOUND ACTIVE – Tym pedałem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk.

PROGRAM - Ten pedał aktywuje tryb programu i pozwala od programu 2 do 12 za każdym naciśnięciem pedału.

COLOR - Ten pedał aktywuje tryb makr kolorów, a każde naciśnięcie pedału zmienia kolor na następny. Do wyboru użytkownik ma 35 programów.

DZIAŁANIE ADJ-RC4

Pilot zdalnego sterowania **ADJ RC4** (sprzedawany osobno) posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie MEGA TRI38 SYSTEM z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania **ADJ RC4** pozwala sterować z odległości do 10m. Aby móc używać pilota zdalnego sterowania musimy najpierw włączyć odbiornik urządzenia, co opisano na stronie 7.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk.

PROGRAM - Ten przycisk aktywuje tryb programu i pozwala przechodzić od programu 2 do 12 za każdym naciśnięciem przycisku.

COLOR - Ten przycisk aktywuje tryb makr kolorów, a każde naciśnięcie przycisku zmienia kolor na następny. Do wyboru użytkownik ma 35 programów.

TRYB 6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY (Urządzenia 1-4) 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY (Urządzenia 1-4) 0% - 100%
3	0 - 255 0 - 255 0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenia 1-4) 0% - 100% MAKRA KOLORU (Patrz str. 12 kolory i wartości) PROGRAM WOLNO - SZYBKO
4	1 - 255 0 - 255	STROBOWANIE/CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK NAJNIŻSZA - NAJWYŻSZA
5	0 - 16 17 - 33 34 - 50 51 - 67 68 - 84 85 - 101 102 - 118 119 - 135 136 - 152 153 - 169 170 - 186 187 - 203 204 - 220 221 - 237 238 - 255	PROGRAMY BEZ FUNKCJI PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 TRYB AUTO RUN DŹWIĘK AKTYWNY
6	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

• Kiedy używane są Kanały 1, 2 i 3, to Kanał 4 kontroluje strobowanie.

• Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 5.

TRYB 6 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

- Kiedy Kanał 5 używa Program 1, to Kanał 3 kontroluje Makra Koloru, a Kanał 4 kontroluje strobowanie.
- Kiedy używany jest Kanał 5 (wartości 34-237), to Kanał 3 kontroluje prędkość programu.
- Kiedy Kanał 5 jest w trybie Reakcji na Dźwięk (wartości 238-255), to Kanał 4 kontroluje czułością na dźwięk.

TRYB 12 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 1) 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 1) 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 1) 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 2) 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 2) 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 2) 0% - 100%

TRYB 12 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

7	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 3) 0% - 100%
8	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 3) 0% - 100%
9	0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 3) 0% - 100%
10	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 4) 0% - 100%
11	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 4) 0% - 100%
12	0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 4) 0% - 100%

TRYB 15 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 1) 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 1) 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 1) 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 2) 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 2) 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 2) 0% - 100%
7	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 3) 0% - 100%
8	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 3) 0% - 100%
9	0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 3) 0% - 100%
10	0 - 255	CZERWONY (Urządzenie 4) 0% - 100%
11	0 - 255	ZIELONY (Urządzenie 4) 0% - 100%
12	0 - 255 0 - 255 0 - 255	NIEBIESKI (Urządzenie 4) 0% - 100% MAKRA KOLORU (Patrz str. 16 kolory i wartości) PROGRAM WOLNO - SZYBKO
13	1 - 255 0 - 255	STROBOWANIE/CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK NAJNIŻSZA - NAJWYŻSZA

TRYB 15 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

14	0 - 16 17 - 33 34 - 50 51 - 67 68 - 84 85 - 101 102 - 118 119 - 135 136 - 152 153 - 169 170 - 186 187 - 203 204 - 220 221 - 237 238 - 255	PROGRAMY BEZ FUNKCJI PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 TRYB AUTO RUN DŹWIĘK AKTYWNY
15	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

- Kiedy używane są Kanały 1-12 to Kanał 13 kontroluje strobowanie.
- Kanały 1-12 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 14.
- Kiedy Kanał 14 używa Program 1 (wartości 17-33), to Kanał 12 kontroluje Makra Koloru, a Kanał 13 kontroluje strobowanie.
- Kiedy używany jest Kanał 14 (wartości 34-237), to Kanał 12 kontroluje prędkość programu.
- Kiedy Kanał 14 jest w trybie Reakcji na Dźwięk (wartości 238-255), to Kanał 13 kontroluje czułością na dźwięk.

TABELA MAKR KOLORÓW

	Wartość	Kolor
		MAKRA KOLORU
	0 - 17	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	18 - 24	BURSZTYNOWY MEDIUM
	25 - 31	BLADOŻŁOTY BURSZTYN
	32 - 38	BRAZOWO-ZŁOTY (GALLO)
	39 - 45	ZŁOTO-BURSZTYNOWY
	46 - 52	JASNOCZERWONY
	53 - 59	CZERWONY MEDIUM
	60 - 66	RÓŻOWY MEDIUM
	67 - 73	RÓŻOWY BROADWAY
	74 - 80	RÓŻOWY FOLLIES
	81 - 87	JASNOLAWENDOWY
	88 - 94	LAWENDOWY WYSZUKANY
	95 - 101	LAWENDOWY
	102 - 108	INDYGO
	109 - 115	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	116 - 122	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)
	123 - 129	JASNY STAŁOWO-NIEBIESKI
	130 - 136	JASNOBŁĘKITNY
	137 - 143	BŁĘKITNY
	144 - 150	NASYCONY NIEBIESKI
	151 - 157	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	158 - 164	JASNONIEBIESKI
	165 - 171	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	172 - 178	NIEBIESKI KONGO
	179 - 185	BLADOŻÓŁTO ZIELONY
	186 - 192	ZIELEŃ MCHU
	193 - 199	ZIELONY PODSTAWOWY
	200 - 206	PODWÓJNA GAMA KOLORÓW
	207 - 213	PŁOMIENIA (DOUBLE CTB)
	214 - 220	PEŁNA GAMA KOLORÓW
	221 - 227	PŁOMIENIA (FULL CTB)
	228 - 234	PÓŁ GAMY KOLORÓW PŁOMIENIA
	235 - 241	(HALF CTB)
	242 - 248	CIEMNONIEBIESKI
	249 - 255	BIĄŁY
		PEŁNY CZERWONY
		PEŁNY ZIELONY
		PEŁNY NIEBIESKI

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenie
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
 3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.
- Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	MEGA TRI38 SYSTEM
Napięcie:	100V~240V 50/60Hz
Diody LED	12 x 3 Watowe Diody Tri Color
Kąt Wiązki:	25°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	Maks. 45W (Cały system)
Bezpiecznik:	2 A
Waga:	21F/ 9,5 Kg.
Wymiary:	34.75" (D) x 10" (SZ) x 2.5" (W) 877 x 252 x 60mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	3 tryby DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 15 Kanałowy
STEROWNIK NOŻNY	
Waga:	3f/1,4 kg
Wymiary:	15.7" (D) x 5.5" (SZ) x 1.9" (W)

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenie i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producent urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu